

Inhalt

<i>Gerda Hagenauer, Angela Hof & Michaela Rückl</i>	
Vorwort der Reihenherausgeber:innen	7

<i>Heinrich Ammerer & Markus Oppolzer</i>	
Vorwort.....	9

Teil I: Basisbeiträge

<i>Dietrich Grünewald</i>	
Comics lesen lernen	17

<i>Sylvia Kesper-Biermann</i>	
Geschichte des Comics und seiner (pädagogischen) Rezeption im deutschsprachigen Raum.....	43

<i>Maria Eisenmann</i>	
Die Förderung visueller Kompetenz durch Comics	57

Teil II: Fächerspezifische Beiträge

<i>Markus Oppolzer</i>	
Comics im Englischunterricht.....	79

<i>Agustín Corti & Monika Neuhofer</i>	
Die Welt der „neunten Kunst“: Comics in den romanischen Fremdsprachen	99

<i>Margot Anglmayer-Geelhaar</i>	
Comics im altsprachlichen Unterricht	123

<i>Markus Engels & Ulrike Preußner</i>	
Vom Beiwerk zum Mehrwert: Comics im Deutschunterricht	143

<i>Heinrich Ammerer</i>	
Wo, wenn nicht hier? Comics im Geschichtsunterricht	159

<i>Frederik von Reumont & Alexandra Budke</i>	
Geographisches Lernen mit Comics.....	179

<i>Maria Tulis & Bettina Bussmann</i>	
(Concept-) Cartoons im Psychologie- und Philosophieunterricht	197

Tarek Badawia & Said Topalović

Comics im Islamunterricht – pädagogische
und didaktische Perspektiven215

Iris Laner & Birke Sturm

Comics in der Bildnerischen Erziehung:
Einsatzmöglichkeiten zwischen Bildkommunikation und ästhetischer
Erfahrung233

Simone Suppert, Silvia Alexandra Havlena & Iris Schiffel

Der Einsatz von Comics und (Concept) Cartoons im
naturwissenschaftlichen Unterricht253